

## ***Sur le motif***

**John MYERS – Bernard THOMAS-ROUDEIX  
Jean François OUDRY – Véronique NÉROU  
Gottfried SALZMANN**

**du 1er au 23 juin 2018**

Peindre et regarder le paysage, être sur le « motif » semblent de nos jours des pratiques rescapées du XIX<sup>ème</sup> siècle. La figuration nouvelle, lorgne vers l' « imagerie » en privilégiant le rapport à l'image photographique plutôt que le contact avec la réalité sensible. Pourtant l'image du réel n'est pas le réel mais son cliché.

Nous prendrons la mode à contre pied. Les artistes que nous présentons regardent ou inventent le paysage à des degrés divers. Mais tous se posent la question du motif. Que peindre, comment le peindre ? Comment inventer de nouvelles manières de dire la réalité et traiter du paysage contemporain ?

**Galerie ART aujourd'hui**

**8, rue Alfred Stevens**

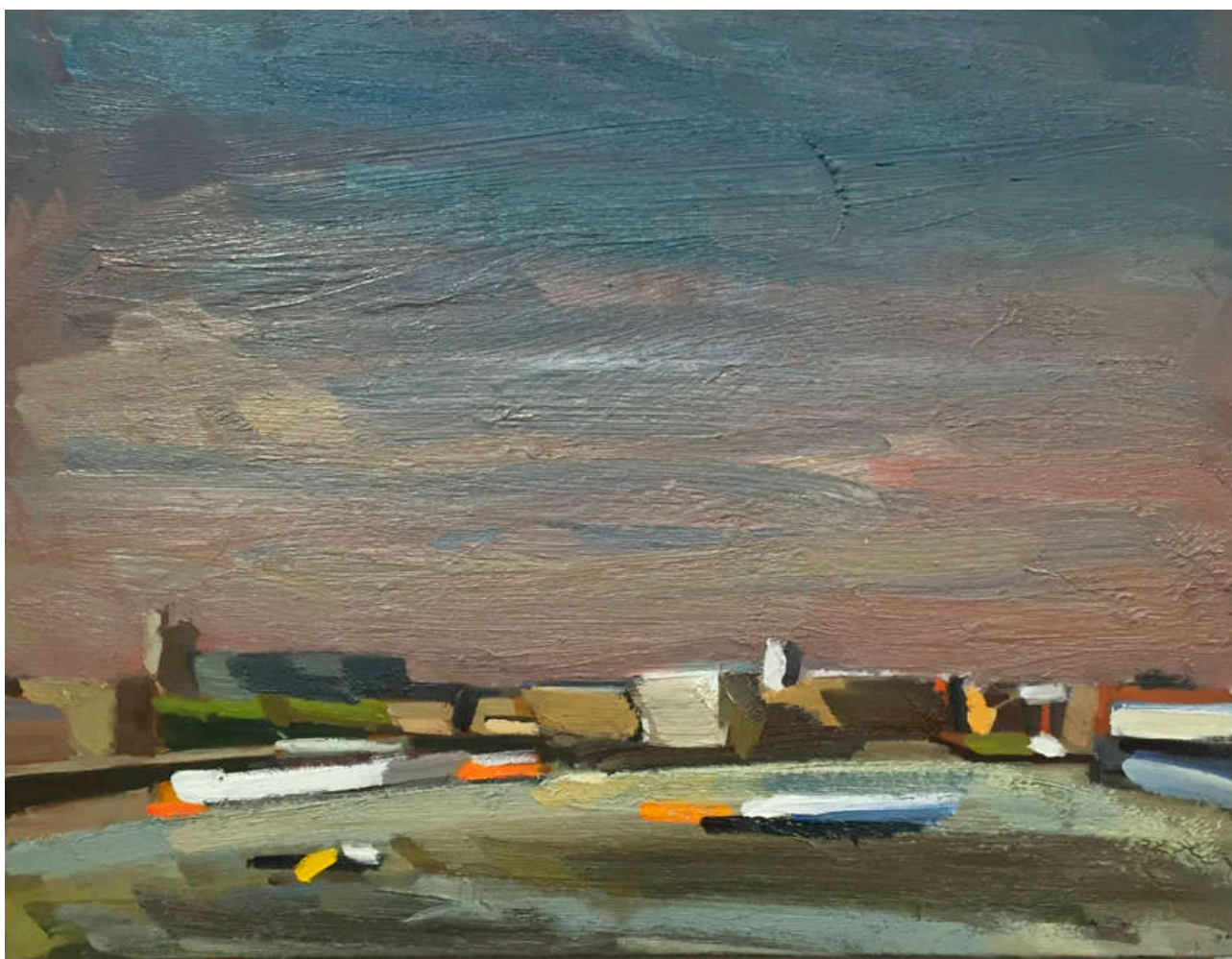
**Paris 9<sup>ème</sup> (métro Pigalle)**

**du mercredi au samedi 14h30 -19h30**

**Contact : Marianne RILLON : 06 52 34 98 24**

**[contact@galerie-art-aujourd'hui.com](mailto:contact@galerie-art-aujourd'hui.com)**

**John MYERS** que nous présentons pour la première fois est des rares qui osent encore se confronter directement au motif. La Tamise dans le port de Londres ou la campagne de l'Hérault où il s'est établi depuis peu, sont ses motifs récurrents, ( il faudrait y ajouter ses « Intérieurs » ). Ses paysages, brossés large, en pleine pâte, ne cherchent pas le détail ou l'anecdote figurative, mais l'ambiance, l'air, la lumière du lieux. John Myers , poursuit ainsi en toute modernité la grande tradition du paysage classique ( XIXème siècle). Le motif y est généreusement interprété, traqué de visu sur place et poursuivi puis développé à l'atelier en des séries de tableaux qui toujours tentent de conserver la « petite sensation » si chère au grand Corot.



John MYERS La Tamise, printemps, huile sur toile 66x86cm

**Bernard THOMAS-ROUDEIX** est un habitué de la galerie. Ses paysages commencent sur le motif par l'observation via croquis et débuts d'aquarelles. Mais d'emblée, l'observation se conjugue avec l'interprétation par des signes qui plus tard structureront le tableau. Comment signifier cet arbre, cette église, ce village, ces lieux, toujours choisis parce qu'ils lui sont chers, comment trouver leurs équivalents avec son écriture picturale personnelle?

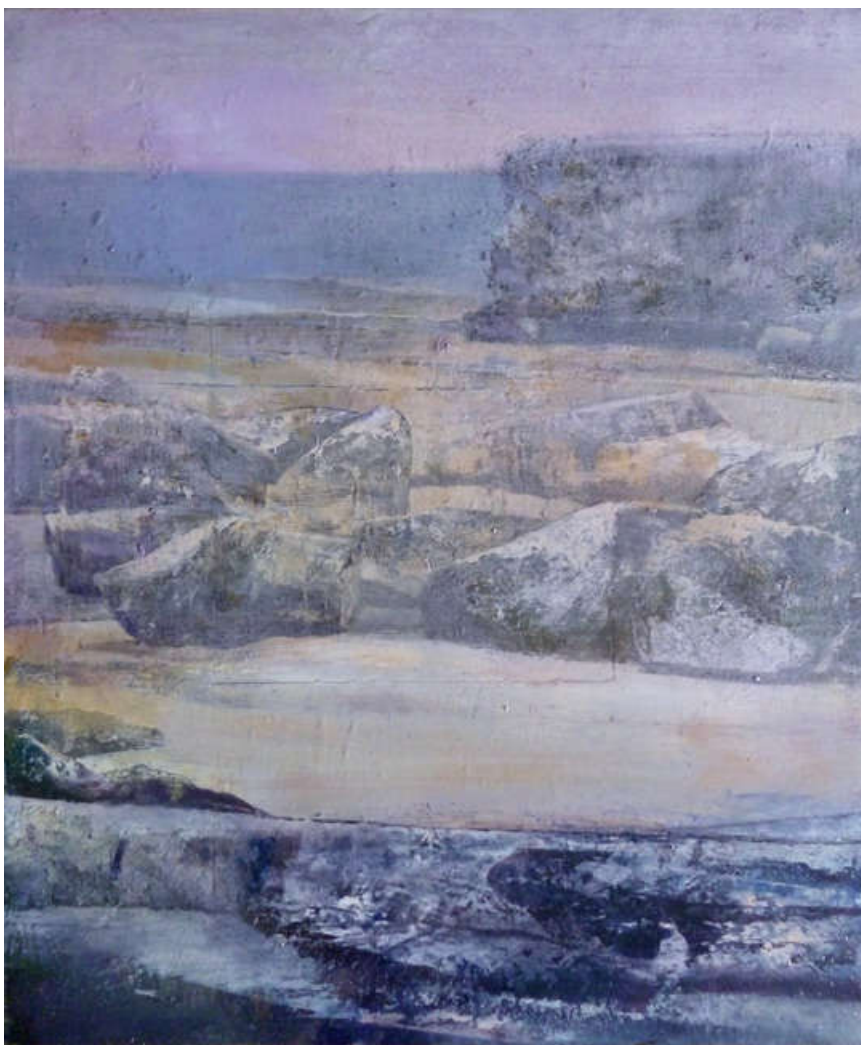
De lui, on verra aussi quelques céramiques récentes qui, hors du paysage, reposeront autrement la question du motif.



Bernard THOMAS-ROUDEIX, *Aurillac*, aquarelle 61x46cm, 2018.

**Jean François OUDRY** invente le paysage. Le motif est ici de pure imagination. Texture des forêts , vert lisse et cru des prairies, coupes, couches et strates géologiques, croupe du roc en une carrière, immense, creusée de gouffres, striée de routes, reflètent le blanc fluide du ciel et des eaux. Jean-François OUDRY construit les aspects de son motif comme éléments du tableau. Ils en sont la texture.

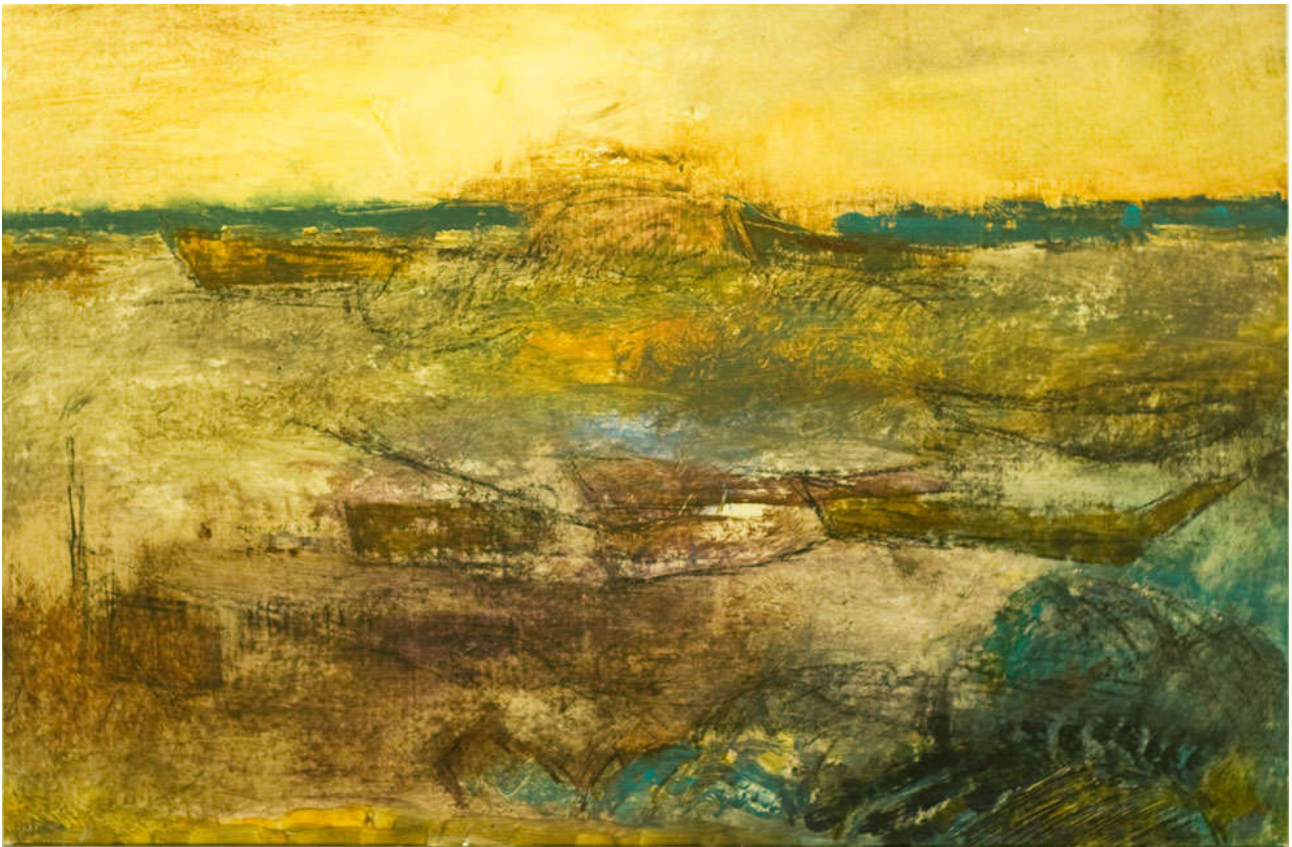
Ils en font la structure. Ses paysages désertés, minéraux, sont habillés de lumière. La couleur, rare, peut y faire violence. Paysages de nulle part, sans titre, qui nous laissent pourtant un sentiment de réminiscence.



Jean-François OUDRY « Sans titre » huile sur carton 55x46cm

**Véronique NÉROU** vit la plupart du temps entre L'Inde du Sud et la Thaïlande et cet éloignement est un mode de vie qui donne la saveur très personnelle de sa peinture.

Son rapport au motif, tendu vers la quête d'un « ailleurs », est à la fois chaleureux et mystérieux. Ses motifs, quelques objets de rencontre ou de son quotidien, barques, rochers, flaques de lumière chaude, un éblouissement à la « Turner » dans la lumière du soir, et tant d'autres qu'on ne reconnaît pas nécessairement et qu'on ne saurait nommer, manifestent dans le tableau une singulière présence.



Véronique NÉROU Sans titre, huile sur papier/toile 35x52cm

**Gottfried SALZMANN** a depuis longtemps acquis une renommée internationale pour la virtuosité de ses aquarelles, et tout particulièrement ses séries sur New-York. Toujours en quête d'une perspective originale, il recourt aussi à la photo pour conserver la trace de motifs par trop fugitifs ( NY vue d'un hélicoptère, reflets sur une vitre etc...), puis recrée le motif en l'interprétant en de nombreuses séries réalisées à l'atelier. Sa légendaire maîtrise du dessin, de l'aquarelle et de diverses autres techniques, lui laisse toute liberté dans l'interprétation de ses motifs.

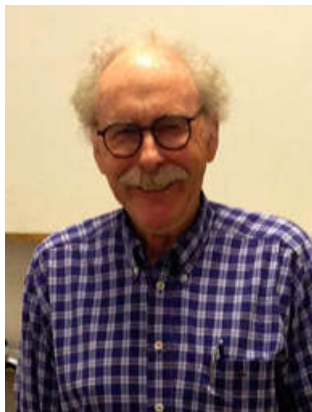
Ici sont présentées quelques rares aquarelles anciennes (années 70-80).



Gottfried SALZMANN Paris, Mur noir aquarelle 30x47cm circa 1970,

## Biographies

### John MYERS



Né le 22 avril 1940, à Los Angeles. Nationalité Française. Vit et travaille en Languedoc Roussillon.

John MYERS a étudié l'histoire de l'art à Edimbourg puis la peinture à L'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris de 1971-1977. Il a été professeur aux Ateliers des Beaux Arts de la Ville de Paris de 1986-2002, et depuis il est régulièrement professeur invité dans les écoles d'art de Londres. Il a participé à de nombreuses expositions en France, Angleterre, Irlande et USA, et en 2009 a été lauréat de la

Fondation Taylor.

Expositions récentes :

Galerie Peinture Fraiche. Paris, 1990 à 2018 - Bond House Gallery, Londres, 2013 à 2016 - Galerie Aline Le Gars, Montpellier, 2007 - RHA Gallery, Dublin, 2012, 2013 - MAC Paris 2007-2008 - Galerie Claudine Legrand, Paris - 2009, 2010 – UNESCO, Saint Jean de Compostelle, Espagne, 2010...

### Jean-François OUDRY



Né le 26 Mai 1957. Il est diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Appliqués (Duperré), en Arts graphiques. Entre 1987 et 1989, il étudie à la Casa Velázquez dont il est diplômé. En 1990, à son retour de Madrid, Jean-François OUDRY inaugure un travail pictural sur le paysage.

Expositions personnelles récentes:

Galerie ART aujourd'hui (Paris) - Galerie de l'Europe ( Paris) - Galerie Felli (Paris )

La Commanderie des Templiers (Elancourt ) - La Tannerie (Houdan ) - Galerie Le Corbusier (Trappes )

## Véronique NÉROU



Née à Paris.

Etudes à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, ateliers Léonardo Cremonini et Pierre Carron.

Sélectionnée et exposée à l'Institut de France dans le cadre du Prix de Portrait Paul Louis Weiller.

1990-2008 : Activité de portraitiste avec laquelle elle

finance ses études et commence sa carrière de peintre.

Partage sa vie entre la France, l'Inde et la Thaïlande.

Expositions :

2014, 2015 Salon International de l'Estampe et du Dessin, Galerie Le coin des arts, Grand Palais, Paris.

2013 Fondation TAYLOR, Paris,

En permanence : galeries Le Coin des Arts – Peinture Fraîche – ART aujourd'hui, Paris.

## Gottfried SALZMANN



Peintre autrichien, né le 26 février 1943 à Saalfelden, près de Salzbourg en Autriche. Il vit et travaille en France depuis 1965. Salzmänn a étudié, de 1963 à 1965, à l'École des Beaux-Arts de Vienne puis, de 1965 à 1968, aux Beaux-Arts de Paris. Il peint à l'aquarelle et est aussi dessinateur, graveur et photographe. Nombreuses expositions personnelles en Europe, U.S.A, Philippines, Japon.

Oeuvres dans les collections publiques : Musée de l'Albertina à Vienne - Musée d'Art Moderne du Rupertinum de Salzbourg - Musée Carolino Augusteum de Salzbourg - Oberösterreichisches Landesmuseum Linz - Collection Essl Klosterneuburg, Vienne - Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris - Bibliothèque Nationale de France - Musée de Séoul - Musée Jenisch de la Ville de Vevey - Musée d'Art du Liechtenstein - Metropolitan Museum de Manille.

G. Salzmänn est en permanence à la galerie ART aujourd'hui.



## **Bernard THOMAS-ROUDEIX**



Né en 1942. Etudes : Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris.

Vit et travaille à Paris.

Nombreuses expositions personnelles en France et à l'étranger dont :

-Galerie ART aujourd'hui, 2013 , 2015, 2016 –

galeries : Messine - Peinture Fraîche - Art et

Patrimoine - Sèvres (92): galerie du Sel. - U.S.A,

Ann Arbor : Le Minotaure-art gallery - Luxembourg, Rodange, Galerie Recto-Verso...

Nombreuses expositions collectives dont les salons : Mac 2000 -109 -Mai - Comparaisons -Automne - ArtMetz - Puls'Art...

Collections Publiques : Hotel du département, Rouen.

Illustrations dans diverses revues et recueils de poésie.

Prix de la Fondation Taylor (Juin 2012)

En permanence: Galerie Art Aujourd'hui (Paris), Galerie Peinture Fraîche (Paris), Galerie Sirénade (Dinan).

### ***From the motive***

**John MYERS - Bernard THOMAS-ROUDEIX  
Jean François OUDRY - Véronique NÉROU  
Gottfried SALZMANN**

**from June 1st to June 23rd 2018**

Painting landscapes from observation, painting from the "motif" seems to us, nowadays, to be a leftover practice dating from the 19th Century.

The "New figuration" is edging more towards "imagery", by privileging a relationship closer to the photographic image, rather than a relationship with reality based on sensory perception. Yet an image of something real is not reality but it's cliché.

We circumnavigate "La Mode". The artists we present see and reinvent the

landscape in different ways, they all ask the same questions when in front of the motif : "What do I wish to paint and how shall I go about painting it? How can I invent new ways of expressing reality and confronting the landscape as a contemporary artist?"

## **Galerie ART aujourd'hui**

8, rue Alfred Stevens

Paris 9<sup>ème</sup> (métro Pigalle)

Open 2.30 to 7h30 pm Wednesday through Saturday

Contact : Marianne RILLON : 06 52 34 98 24

[contact@galerie-art-aujourd'hui.com](mailto:contact@galerie-art-aujourd'hui.com)

[www.galerie-art-aujourd'hui.com](http://www.galerie-art-aujourd'hui.com)

**John MYERS** who we present for the first time is among the rare painters who still dares to confront the motif directly. The Thames in London or the L'Herault countryside, were he has settled recently, as well as his interiors, are his recurrent subjects. His landscapes widely brushed in thick paint do not seek to reveal details or an anecdotal figuration, but the atmosphere, the air and the light of the landscape. John Myers continues as a contemporary artist to paint in the great tradition of classical landscape (19th Century) The motif is generously interpreted and visually perceived on the spot, and then he continues to work on them in his studio. His paintings always try to preserve the "little sensation" so dear to the great French painter Corot.

**Bernard THOMAS-ROUDEIX** shows regularly in the gallery. He begins his landscapes on the motif based on observation by doing sketches and watercolours. But from the start he mixes observation and interpretation with signs that later go to structure his paintings. How to signify this tree, this church, this village these places , always chosen because they are dear to him, and how to find their equivalent within his own personal pictorial language. We shall see recent ceramics by him which, although far from landscape, will once again question the motif.

**Jean Francois OUDRY** invents landscape. The motif is pure imagination. Forest texture, smooth and raw green meadows, cuts and layers of geological strata, rock ridges in quarries, hollowed with huge chasms, streaked with white roads. reflecting the fluid white of empty skies and waters. Jean Francois Oudry constructs the aspects

of his motif as pictorial elements of his pictures. They are their texture and structure. His mineral deserted landscapes, are bathed with light. The rare colour can be violent. His landscapes of nowhere, without title, leave us nevertheless a feeling of reminiscence.

**Véronique NÉROU** lives most of the time between Southern India and Thailand and this remote way of life gives a very personal flavour to her painting. Her relationship to the motif, leans towards the quest of an elsewhere that is both warm and mysterious. Her motifs, are objects she has met in her daily life, boats, rocks, puddles of warm light, a Turner like glare in the evening light, that one does not necessarily recognise or name, but they make a singular presence in the picture.

**Gottfried SALZMANN** has since long gained international acclaim for the virtuosity of his watercolours, especially his series of New York. Always looking for an original perspective, he also uses photos to keep track of the fleeting moments (New York seen from a helicopter, Reflection on glass etc...). then he recreates the motif by interpreting it in many series made in his studio. His legendary mastery of drawing, watercolour and various other techniques gives him great freedom in creating his subject. In this exhibition there are some rare works from the '70's and '80's.

## **Biographies**

### **John MYERS**

Born April 22, 1940, in Los Angeles. French nationality. Lives and works in Languedoc Roussillon.

John MYERS studied art history in Edinburgh and then painting at the Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts in Paris from 1971-1977. He was a professor at the Fine Arts Workshops of the City of Paris from 1986 to 2002, and since then he has been a visiting professor at art schools in London. He has participated in numerous exhibitions in France, England, Ireland and USA, and in 2009 was a laureate of the Taylor Foundation.

Recent exhibitions:

Gallery Peinture Fraîche. Paris, 1990 to 2018 - Bond House Gallery, London, 2013 to 2016 - Aline Le Gars Gallery, Montpellier, 2007 - RHA Gallery, Dublin, 2012, 2013 - MAC Paris 2007-2008 -

Claudine Legrand Gallery, Paris - 2009, 2010 - UNESCO, Saint John of Compostela, Spain, 2010 ...

## **Jean-François OUDRY**

Born on May 26, 1957. He graduated from the Ecole Nationale des Arts Appliqués (Duperré) in Graphic Arts. Between 1987 and 1989, he studied at Casa Velázquez, of which he is a graduate. In 1990, on his return from Madrid, Jean-François OUDRY inaugurated a pictorial work on the landscape.

Recent personal exhibitions:

Gallerie ART aujourd'hui (Paris) - Gallerie de l'Europe (Paris) - Gallerie Felli (Paris)  
Commanderie des Templiers (Elancourt) - la tannerie (Houdan) - Le Corbusier Gallery (Trappes)

## **Véronique NÉROU**

Born in Paris.

Studies at the Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts in Paris, Léonardo Cremonini and Pierre Carron workshops.

Selected and exhibited at the Institut de France as part of the Paul Louis Weiller Portrait Award.

1990-2008: Portraitist activity with which she finances her studies and begins her career as a painter.

Share her life between France, India and Thailand.

Exhibitions :

2014, 2015 International Exhibition of Printmaking and Drawing, Le Coins des Arts Gallery, Grand Palais, Paris.

2013 TAYLOR Foundation, Paris,

Permanently: galleries Le Coin des Arts - Peinture Fraîche- ART aujourd'hui, Paris.

## **Gottfried SALZMANN**

Austrian painter, born on February 26, 1943 in Saalfelden, near Salzburg in Austria. He has lived and worked in France since 1965. Salzmann studied from 1963 to 1965 at the Ecole des Beaux-Arts in Vienna and from 1965 to 1968 at the Beaux-Arts in Paris. He paints in watercolor and is also a draftsman, engraver and photographer. Numerous solo exhibitions in Europe, U.S.A, Philippines, Japan.

Works in public collections: Albertina Museum in Vienna - Museum of Modern Art of Salzburg Rupertinum - Carolino Augusteum Museum Salzburg - Oberösterreichisches Landesmuseum Linz - Collection Essl Klosterneuburg, Vienna - Museum of Modern Art of the City of Paris - National Library of France - Seoul

Museum - Jenisch Museum of the City of Vevey - Liechtenstein Art Museum - Metropolitan Museum of Manila.

G. Salzmann is permanently at Galerie ART aujourd'hui, Paris.

## **Bernard THOMAS-ROUDEIX**

Born in 1942. Education: Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts in Paris. Lives and works in Paris.

Numerous personal exhibitions in France and abroad including:

-Galerie ART aujourd'hui, 2013, 2015, 2016 - galleries: Messine - Peinture Fraîche - Art et Patrimoine - Sèvres (92): Gallery du Sel. - U.S.A, Ann Arbor: The Minotaur-art gallery - Luxembourg, Rodange, Galerie Recto-Verso ...

Numerous collective exhibitions including shows: Mac 2000 -109 - Mai - Comparaisons -Automne - ArtMetz - Puls'Art ....

Public Collections: Hôtel du Département, Rouen.

Illustrations in various magazines and collections of poetry.

Taylor Foundation Award (June 2012)

Permanently: Galerie Art Aujourd'hui (Paris), Galerie Peinture Fraîche (Paris), Galerie Sirénade (Dinan).